11317

[illegible]

24

UNA TARDE DE TOROS.

ZARZUELA

ORIGINAL DE D. JUAN DE ALBA.

Estrenada en 1847

MADRID:=1848.

Imprenta de D. L. V. Cordon; calle del Molino de Viento, número

Esta comedia es propiedad de la sociedad LA ESPARTANA, quien perseguirá ante la ley al que sin su permiso la reimprima, varie el título, ó represente en algun teatro del reino ó en alguna otra sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1847, 8 de Abril de 1839 y 4 de Marzo de 1844, relativas á la propiedad de obras dramáticas.

Se considerarán como reimpresos furtivamente todos los ejemplares que no lleven el sello de la Empresa.

PERSONAS.

MANUELA. . . .
ENCARNACION. . } *Manolas.*
PEPA. . . . . .

MANOLO. . . . .
LUIS. . . . . } *Manolos.*
MANOLO VIEJO.

D. SISEBUTO, *lechuguino.*
UN ARAGONES.
HORTERAS 1.° 2.° y 3.°
VENDEDORES 1.° 2.° y 3.°
AGENTES 1.° y 2.°
COMANDANTE.
EMBOZADO.

UNA TARDE DE TOROS.

Aparecen varios puestos de frutas y cascajo, y gente que pasea: entre ella Manolo, Luis y vendedores.

VENDEDOR 1.º Que tengo buenos melones?
2.º Quién me compra las manzanas?
3.º Quien quiere mas avellanas?
ARAGONES. De Aragon melocotones.
LUIS. Mu de prisa andas Manolo.
Pero y Juan?
MANOLO. Como es tan porra
le degé con su pachorra
junto á la fuente de Apolo.
LUIS. Y vienes aquí á jamar?
MANOLO. Sin que ná de menos heche
que traigo güen escaveche
y un mosto particular.
LUIS. Pus chico, cosa sencilla,
las comias juntaremos
si quieres, y comeremos

606662

tu escaveche y mi tortilla.
Venga el jugo de la cepa
y á celebrar nuestra union.

MANOLO. Mas yo espero á Encarnacion.

LUIS. Tambien yo aguardo á la Pepa.

MANOLO. Pues bien, las aguardaremos.
y tendrán doble comia.

LUIS. Bien dices; huy qué alegría.

MANOLO. Que bromazo correremos.

LUIS. Y cantaremos

MANOLO. Chipé.
Aquello de matar moros.

LUIS. Y en seguidita á los toros.

MANOLO. Y luego á tomar café.

LUIS. A tomar café; borrico!
Si á real y medio se espende.

MANOLO. Quiá! Por la calle se vende
la taza á cuarto y muy rico.

(*Salen dos agentes cada uno con dos embozados.*)

AGENTE 1.° Corren voces alarmantes:
cuidado como espiais.

AGENTE 2.° Ya prevenidos estais,
espiad á esos tunantes.

AGENTE. 1.° Dicen que van á prender
á la Plaza, algunos, fuego.

AGENTE 2.° A mí me han dicho que luego
la Plaza entera vá á arder.

AGENTE 1.° Si pillais alguna gente
en frente de aquí he de estar.

AGENTE 2.° Si alguien llegais á atrapar
de aquí me hallareis enfrente.

AGENTE 1.° Podeis marcharos los dos.

AGENTE 2.° Ya podeis los dos partir.

AGENTE 1.° Vaya, á escuchar.

AGENTE 2.° Vaya, á oir.

AGENTE 1.° Adios.

AGENTE 2.° Adios. (*Se van los agentes.*)

(Salen Manuela y Encarnacion.)

MANOLO. Pero no se han descuidao
las muchachas en llegar.
Qué bromazo se vá á armar.
Mas, cómo se habrán juntao.
Encarnacion, Dios te guarde

MANUELA. A dios gaché.

LUIS. Manuela á Dios.

MANOLO. Cómo tan juntas las dos?

MANUELA. Por un lance de la tarde.
Figúrate que venia
por la calle de Alcalá,
y un señorito de frac
la cera izquierda traia.
Como la erecha era mia
y me apartaban sus manos
diciendo «Paso villanos»
me gorví y le dije ufana
«Pues no me da la real gana
que tós somos ciudadanos.»
El me ice entonces, ola!
Se revela la canalla!
O dejarme paso, y calla,
ó ay de tí probe Manola.
Y yo que me pinto sola
para andar á puntilllones
le abrí del frac los faldones
y con sal le puse al fin
la punta de mi escarpín
en la cruz de los calzones.
A esto gente se juntó
y enteraos del fracaso
la razon en aquel caso
la concurrencia me dió.

MANOLO. Pero como no acudió
á aquel sitio algun agente.

MANUELA. Tres habia de esa gente

cerca de mí, y su destino...
MANOLO. Pus qué hacian?
MANUELA. Beber vino
en la taberna de enfrente.
Entonces llegó esta chica,
y enteraá del suceso,
dijo: No hagas caso de esto
ya que atizastes al Marica.
Entonces con sal mu rica,
le digo á la reunion,
sírvale á V. de licion
pa no llamarnos villanos,
pus todos somos ciudadanos
sigun la Constitucion.
MANOLO. Bien hablao Manolilla.
MANUELA. Pero aun estoy inorante.
de quien era aquel silbante.
MANOLO. Le conozco yo chiquilla?
MANUELA. Tú conoces á aquel macho?
Te odiára como así fuera.
MANOLO. Pero en fin dime quien era;
qué aguardas?
MANUELA. Era un gavacho.
MANOLO. Y á qué tantas arrogancias
con una saláa Manola?
Insultar á una española!
MANUELA. Que quieres... las cercunstancias.
ENCARNACION. No hablemos de ese animal
á quien sigun las dejao,
me parece que ha quedao
para la Capilla Rial.
LUIS. Ea chicos á jamar,
dejemos tanta cachaza,
que pronto abrirán la plaza
y al punto se vá a ocupar.

(Salen majos y majas con guitarras, Pepa y Manolo viejo, y cantan lo siguiente:

CANTA. Aunque duerma en el suelo
y coma tronchos,
naide me quita el gusto
de ver los toros;
pues lidiar viendo
quedan papando moscas
los extrangeros.
Frente á frente del toro,
se planta un majo,
á la fiera diciendo
mata ó te mato,
y no hay arbitrio
que á él el toro le mata,
ó mata al vicho.

MANOLO. Esa copla sal encierra;
rabien tragando saliva
los envidiosos, y viva
toa la gente de mi tierra.

MANOLO VIEJO. Sí, que viva Mozo güeno,
y si al Estrangis le duele,
como á é ser, que se consuele
con tragelarse el veneno.

LUIS. Ea, pus toos somos unos,
vaya un rato divertio,
juntemos toos las meriendas,
Con que quereis?

TODOS. Lo admitimos.

VENDEDOR 1.º Que tengo buenos melones.

2.º Quien me compra las manzanas?

3.º Quien quie ricas abellanas?

ARAGONÉS. De Aragon melocotones,

MANOLO. Oir melocotoneros,
ya lo veis, no somos ricos;
como querais arreglarnos

la hacienda, habeis conclui.
de vender hoy.

ARAGONÉS. Pus á genio
que nadie me gana es fijo:
Sois pobre! Bien yo lo creo
tomar toa mi hacienda listo
y darme lo que podais
y quedo contento chiquios.

MANUELA. Bien, que viva la franqueza.

MANOLO VIEJO. Viva Aragon y sus hijos.
Eso es tener alma grande:
si lloro de regocijo.
Solo tiene trece cuartos
pero toma mi bolsillo,
toma que me ha entusiasmao
tu rasgo de españolismo.

ARAGONES. Mira tú que á generoso,
no me gana ningun chivo;
tomar mi hacienda,
y vendrás á los toros tú conmigo,
mas toma tus trece cuartos.

MANOLO VIEJO. Eso no.

ARAGONES. Mia que me irrito,
tómalos pronto, ó con ellos
voy á romperte el bautismo.

MANUELA. Toos aqui picaos estamos,
con que escotar es preciso,
y no con cuartos con plata,
asina, toma un realillo.

MANOLO. Toma dos.

ENCARNACION. Toma seis cuartos,
la plata se me ha caido.

MANUELA. Mas que hace V., tio Manolo.

MANOLO VIEJO. Llorando cómo un chiquillo
porque iba á ver toros muertos
y al fin los voy á ver vivos.

(Salen tres mancebos de comercios estrangeros.)

MANUELA. Jesus y cuantos futraques!
Esos no son señoritos;
son horteras de comercios,
mas calle, si son, de fijo,
de comercios estrangeros
dependientes. Pobrecillos.
Voy á reirme con ellos.

ENCARNACION. Y yo tambien.

MANUELA. Al avío.

ENCARNACION. Dios guarde á V., D. Melquiades.

MANOLO. Mu felices, D. Junípero.

HORTERA 1.º A Dios, Manola salada.
Estás hecha un clavellino.

2.º A Dios, remonona mia.

3.º A Dios, recoquito mio.

MANUELA. No se ma rime V. tanto
que me matan sus henchizos.

ENCARNACION. No me mires con tal gracia,
porque ya me precipito.

1.º Me quieres?

MANUELA. Si eres tan mono...

ENCARNACION. Y tú me paeces un mico

1.º Huy Manola, abrazame.

2.º Abrázame, cachorrito.

MANUELA. Señores, no se ardan tanto.
(Los manolos se acercan.)
Agua é nieve, señoritos.

1.º Huy qué caras!

2.º Y qué trages!

1.º Bien dice Dumas; vandidos
parecen los españoles
por sus caras y vestidos.

MANOLO. Qué hablan Vds. de nosotros?
Los voy á abrir un postigo...

1.º Nos insultais por ser muchos.

ARAGONES. No deis lugar á eso, chiquios:
dejailos que se iviertan,

pero teniendo entendido
que para á catorce de ellos
hacerlos cincuenta añicos,
sobra con cuatro pijorros
ó seis majos del Barquillo.
Ea: á bailar, fuera penas,
largo de aquí, lechuguinos.

MANUELA. Bien dicho. Vaya una jota;
que quiero bailar contigo.

TODOS. La jota.

ARAGONES. Vaya tocarla

ENCARNACION. Yo la cantaré.

TODOS. Al avío

(Tocan, cantan y bailan la jota; concluida, los horteras cantan ridículamente un coro de una ópera, y todos los majos se burlan de ellos.)

MANOLO VIEJO. Vengan Vds. acá
los que cantan como loros,
que vienen á ver los toros
ninguno lo dudará.
Da aqui naide los ha hechao,
asi tengan mas cachaza,
y hasta que entren en la Plaza,
canten Vds. sin cuidiao;
pero tengan entendido
que este es lugar de jaleo,
que lo que cantan es feo,
y asi... mu desavorio,
y en fin, que tan mal cantando
toos juntos, no os enfadeis,
a una recua pareceis
de borricos rebuznando.

MANUELA. Tio Manolo, su funcion
que prosigan á su modo,
porque somos libres todos
en tiempo de Constitucion.

MANOLO VIEJO. Y en que conoces tontaza

que hay constitucion. Mal hice.

MANUELA. Mia que Dios! porque lo ice
la piedra que está en la Plaza

HORTERA 1.º Gracias salada, es muy justo
que nos defiendas.

2.º Bien hecho.

MANUELA. Tienen Vds. derecho
de rebuznar á su gusto.

1.º Cuidado con alusiones.

MANUELA. Yo ilusiones? Qué tontuna!

1.º Es tonta como ninguna.

2.º No entiende mis espresiones.
En fin, majos, perdonad,
y si quereis esplicarnos
lo que son toros, á darnos
vais un rato singular.

MANUELA. Cuente V. yo traigo hilo, (*al Ma-*
sus faldores coseré, *nolo viejo*)
y de pronto dice V.
«un toro viene.»

MANOLO VIEJO. A esos dilo.
Con pulítica, señor,
de nosotros too se alcanza;
oigan Vds., sin tardanza,
voy á ser el contador.
La Plaza ocupada está,
de empezar suena la hora,
y la turba bulliora
á inquietarse empieza ya.
Pero sale el alguacil
y la gente le saluda
con una silva menuda,
una silva mu baril.
Luego trae... vaya V. oyendo,
á los que van á lidiar
con fieras que hacen temblar,
y salen allí riendo.

Va otra vez el ministril
con aspecto reverente
hácia el Sr. Presidente
por la llave del toril.
Ya se agitan los tendidos,
ya entregarla pronto anhela,
la entrega, y con miedo vuela,
entre gritos y silvidos.
Sale el vicho rozagante
y si sale bravo, acaso
todo lo que encuentra al paso
se lo lleva por delante,
y ya ha habido una cojia
y vé sereno el torero
herido á su compañero
llevar á la enfermería.
Y entonces él mas valiente
se pone, con planta quieta
con su estoque y su muleta
de la fiera frente á frente.
Y con tan terne aparato,
como ya lo dejo dicho,
parece decir al vicho,
ó me matas ó te mato.
Y no hay mas, que su decoro
está alli comprometio,
y ó cumple lo prometio
ó le despedaza el toro.
En fin, luego lo verás,
y dirás, pese á tu alma,
que á morir se vá con calma
en mi tierra nada mas.

HORTERA 1.º Pero diga V., yo siento
tener dentro algun fracaso,
podrá ser factible acaso,
que salte el toro á mi asiento!

TODOS. Já, ja.

MANUELA. Pero eres casao.

1.º Y mi esposa es un tesoro.

MANUELA. Ah! Pues descansa, que un toro
nunca acomete á un venao

MANOLO VIEJO. Calla! Pues señor faltó
deciros... que estoy mirando!
Un toro escapao... volando
huyamos.

(*Todos se escapan y dejan caer á los hortcras que estan cosidos de los faldones de las casacas.*)

HORTERA 1.º Vives, Juan?

2.º Me estoy muriendo.

3.º Y yo estoy agonizando.

2.º Y yo me estoy desangrando.

1.º Cuanta sangre estoy perdiendo.

VOZ DENTRO. Volved.

TODOS. Señor?

VOZ. Quiero ver
la causa de esa corrida.

(*Salen los que entraron g un agente y D. Sisebuto.*)

MANUELA. No fué naá.

SISEBUTO. Gente atrevida,
me habeis hecho á mí correr.

MANUELA. Se ha asustao D. Sisebuto?

ENCARNACION. Pus que se vaya á sangrar.

SISEBUTO. Me las teneis que pagar.

MANUELA. Calle V. medio minuto.

AGENTE Pero en fin...

HORTELANO 1.º Favor.

2.º Piedad.

AGENTE. Qué veo! Si están heridos.

MANUELA. Si no están mas que cosidos:
jué una groma, no jué naá.

AGENTE. Pero en fin qué os ha pasao?
Vamos arriba, qué esceso?

MANUELA. Iban á caza, y por eso
con la líga se han pegao.

Eh! Ya están en libertaá.

AGENTE. Con que al fin no ha sido nada?

MANUELA. Una groma ya pasada,
ya sacabó la trastaá,

SISEBUTO. Pues debiariais castigar
á esa canalla insolente
que así á la gente decente
se propone molestar.

AGENTE. Pero en fin...

MANUELA. Si no me engaño,
V. fué Realista, sí,
no hay duda le conocí;
fuí su vecina medio año.

AGENTE. Pero en fin...

MANUELA. Quién ver creyera
al que cuando iba vestio
llevaba el buche encogio
y el pescuezo cancia juera.

TODOS. Já, ja, ja.

SISEBUTO. Síno os vais listas,
yo creo que os mataré.

MANUELA. No se precipite V.
señor cabo de Realistas.

SISEBUTO. Mentís que he sido sargento
de policía.

ENCARNACION. Es agente...

MANUELA. Pus es presona ecente.
Perdone V., D. Pimiento.

AGENTE. Pero en fin...

MANUELA. No viene el fin.

AGENTE. Luego si al fin nada ocurre...

MANUELA. Lo que es el hombre discurre
como un perrazo mastin.

AGENTE. Cuidado con mas desórden,
porque si alguno se agravia...
pues, lo dicho: con mi labia
he restablecido el órden. *(se vá.)*

SISEBUTO. Y no los prende.
MANUELA. Peal.
ó se larga V., seo tonto,
ó le estrujo.
SISEBUTO. Voime pronto.
Qué gente tan animal. (*se vá.*)
HORTERA 1.º Señores, sin mas tardanza
nos vamos, pues no queremos...
MÁNOLO. Vaya todo lo olvidemos.
MANUELA. Si too ha sido una chanza.
HORTERA 1.º Si de asustarme se trata...
MANUELA. Os asustais? Qué benditos!
No es estraño. Probecitos!
Si tienen sangre de horchata.
ENCARNACION. Pues yo los quiero agradar.
Vamos á cantar ahora
una cancion que enamora,
mi chulo y yo.
HORTERA 1.º Sí? A escuchar.
CANTAN. Cuando vestidos de majo
por esas calles salimos,
á la espalda de nosotros
llevamos siempre un gentío...
y al reparar nuestro lujo,
y al mirar nuestro meneo,
dicen toos «Paso á los reyes
de la magencia y salero.»
Y salen á los balcones,
y hay de campanas boleo,
y al mirarnos los estrangis,
se quedan chupando el dedo.
HORTERA 1.º Bien por los majos, caramba!
Estar la copla muy bueno.
Pero que no abran la Plaza
y sin entrar nos quedemos.
MANOLO. Pues me han dicho los toros
hoy no van á ser muy buenos.

(*Salen por lados opuestos dos agentes y dos embozados.*)

AGENTE 1.º Esa gente es sospechosa.
ID. 2.º Yo de esa gente sospecho.
1.º Observaremos desde ahora.
2.º Desde ahora observaremos.
MANOLO. Eh! No importa: si son malos...
MANUELA. Y qué hacer entonces?
MANOLO. Fuego.
Ea acercarse á la Plaza.
AGENTE 1.º Lo oisteis?
2.º Lo estais oyendo?
1.º Ha dicho fuego á la Plaza.
2.º A la Plaza ha dicho fuego.
1.º A las armas.
2.º A las armas.
1.º Avisemos.
2.º Avisemos. (*Se van.*)
HORTERA 1.º Sí, muy bien pensado, á ello.
Pero seremos amigos.
MANUELA. Es claro, toca esos huesos;
pero no eres de mi tierra,
ponte los guantes primero.
MANOLO. Dices bien, pero callarse
tocan llamada, qué es esto?
MANUELA. Por allí corre la gente.
Si habrá algun pronunciamiento?
MANOLO. La tropa toma las armas.
ARAGONES. Y hácia aquí vienen corriendo
HORTERA. Huyamos. (*se van.*)
MANOLO VIEJO. No hay que correr.

Salen comandante, tropa y agente primero.

COMANDANTE. Decidme quienes son.
AGENTE. Esos.
MANOLO. Qué trapisonda!
MANUELA. Qué embrollo!
COMANDANTE. A mí darse todos presos.

MANOLO. Nosotros?
MANUELA. Por qué razon?
COMANDANTE. Ireis cargados de hierro.
MANUELA. Mas, por qué?
COMANDANTE. Por incendiarios,
y por levantar al pueblo.
MANOLO. Es mentira.
COMANDANTE. Registradlos.
AGENTE. Del delito he hallado el cuerpo.
Son incendiarios, señor.
COMANDANTE. Qué hallasteis?
AGENTE. Fósforo y medio.
Hemos hecho un gran servicio.
COMANDANTE. A la cárcel!
AGENTE. A la cárcel!
Qué grande descubrimiento!
MANOLO. Pero oidnos.
COMANDANTE. Amarradlos.
(Sale un embozado de entre la multitud.)
MANOLO. Eso es infame.
EMBOZADO. Teneos.
Comandante retiraos,
y Vds. no sean necios.
Yo espiaba y he escuchado
decir, que en la Plaza fuego
pedirian, si los toros
cual pensaban, no eran buenos.
AGENTE. Con que al fin...
COMANDANTE. Libre estais.
Sed otra vez mas discretos.
MANUELA. Calla! San equivocao
vaya un redios; habrá leños!
darles agua por el susto.
Pus apenas hace medio?
EMBOZADO. Esto se acabó señores;
divertirse sin recelo.
Ha sido equivocacion...

MANUELA. Don V. dele V. un premio
al que le ha ido con el soplo,
y cargue V. los morteros
no se esboque algun borrico
ó se pronuncien los perros.

EMBOZADO. Vaya V. enhoramala
que en oirla pierdo el tiempo.

ARAGONES. Ea, bailemos la jota
todos, aun los estrangeros,
y que viva la jarana,
y lo pasado olvidemos.

MANUELA. Pues vamos, eso, á bailar,
que aunque no es cosa manola,
música es muy española
que hace mi sangre saltar.
Pero antes de rematar
su palique la Manuela,
con mucha sal y canela
y muchísma moná,
os vá á pedir... poco, ná,
que aplaudais esta zarzuela.

FIN.